

TEATRO
TRIFILETTI

*Stagione
Concertistica
2023*

Direzione Artistica:
Elvira Foti - Roberto Metro

Villa Hera



Banqueting

Capo Milazzo (Me)

www.villahera.it | info@villahera.it



Via Vittorio Veneto Vico II, 9 - 98057 MILAZZO (ME) • Tel. 090 9286117



ANALISI CLINICHE

Viale della Marina Russa 43 (Camaro inf.) - 98149 MESSINA

Tel. 090 673863 - 090 2936419 • analisiomega@libero.it


codraro 1923 atelier
Uomo - Donna

Lungomare G. Garibaldi 15, Milazzo - Tel. 090/9281692



DS AUTOMOBILES



O P E L

NOLEGGIO AUTO
ITALCAR MESSINA

www.italcarmessina.it

Dopo un periodo di forzato "letargo", dovuto dapprima alla pandemia ed in seguito all'inagibilità del Teatro Trifletti, rimasto chiuso a lungo per lavori di restauro, finalmente abbiamo il piacere di annunciare la ripresa della stagione concertistica Milazzo Classica, iniziativa culturale fra le più prestigiose della nostra città.

La decisione di ripartire è stata molto laboriosa, a causa delle grandi difficoltà organizzative incontrate (a dire il vero sempre presenti, ma ora particolarmente accentuate da un periodo di inattività durato quasi tre anni); tuttavia, ha prevalso il desiderio di non abbandonare quanto di buono è stato da noi realizzato in tanti anni di impegno e sacrifici. Inoltre, soprattutto negli ultimi mesi, siamo stati sollecitati ed incoraggiati da tanti ex abbonati, desiderosi di ritornare alla vita musicale di qualche anno fa; infine, determinante è stata anche la straordinaria valenza didattica e formativa di *Milazzo Classica* nei confronti degli alunni delle scuole, ai quali viene trasmesso l'amore per la Musica e per il Teatro, contribuendo così a creare il pubblico delle future generazioni.

Stimolati dunque da tali motivazioni, ci siamo tuffati ancora una volta in questa meravigliosa avventura ed oggi eccoci pronti ad affrontare un nuovo entusiasmante viaggio con la stagione "Milazzo Classica 2023", una serie di 10 spettacoli che ci terranno compagnia da gennaio a maggio.

Come sempre avremo una grande varietà di generi musicali, per venire incontro ai più svariati gusti del pubblico; inoltre gli interpreti sono tutti di livello internazionale, con la presenza di alcuni artisti stranieri che rendono ancor più prestigioso il cartellone.

Abbiamo pensato di tenere noi stessi il concerto inaugurale (20 gennaio), in quanto desiderosi di riabbracciare subito il nostro amato pubblico, non solo in qualità di organizzatori, ma soprattutto come esecutori. Presenteremo un programma dedicato all'Opera e all'Operetta, che includerà - fra l'altro - il "Brindisi" della Traviata (in una rara trascrizione per pianoforte a quattro mani), con l'intento di voler brindare simbolicamente tutti insieme alla rinascita di *Milazzo Classica*.

Per quanto riguarda gli altri appuntamenti, abbiamo riprogrammato alcuni concerti che erano stati annullati per la pandemia: fra questi un omaggio a Ludwig van Beethoven, del quale nel 2020 si sarebbe dovuto celebrare il 250° anniversario della nascita, ricorrenza passata purtroppo inosservata; pertanto, seppur in ritardo, ci è sembrato doveroso onorare il grande genio di Bonn con una serata (17 febbraio) in cui un'Ensemble femminile eseguirà due delle sue più celebri Sinfonie, la quinta e la sesta (la famosissima "Pastorale").

Segnaliamo infine due spettacoli che uniranno musica e danza, accostamento sempre molto amato dal pubblico: il 24 febbraio sarà la volta del Tango, con la partecipazione di due ballerini argentini che ci faranno vivere le travolgenti passioni di questo genere musicale, mentre il 5 maggio concluderemo in bellezza con i ritmi irresistibili di Samba e Bossa nova, accompagnati da una coppia di ballerini brasiliani con i loro luccicanti e coloratissimi costumi.

In chiusura di queste brevi note, sono doverosi alcuni ringraziamenti: innanzi tutto al Sindaco di Milazzo, dott. Giuseppe Midili, per la sensibilità dimostrata verso questa iniziativa; un sentito grazie va anche ai Dirigenti Scolastici, che hanno colto in pieno il valore formativo e didattico di un progetto forse unico a livello nazionale. Infine, desideriamo esprimere la nostra gratitudine ai prestigiosi operatori economici che continuano a sostenerci con il loro prezioso contributo, convinti - come noi - che una società civile non debba rinunciare alla cultura e all'arte, nemmeno in tempi di dura crisi come quelli che stiamo vivendo.

Elvira Foti
Roberto Metro

Milazz
Classica

Calendario dei Concerti

Milazzo - Teatro Trifiletti, ore 20.30

- Venerdì 20 gennaio: **ELVIRA FOTI - ROBERTO METRO** (pianoforte a quattro mani)
"Il fascino dell'Opera e dell'Operetta"
- Venerdì 3 febbraio: **BALUBA SHAKE**
DANIELA CIANI (voce) - **SELINA NARDI** (voce) - **MARIO MARMUGI** (batteria)
RICCARDO BAGNOLI (basso elettrico, chitarra acustica e voce) - **GUIDO CINELLI**
(chitarra elettrica, chitarra acustica e voce) - **ANDREA VALLE** (pianoforte e organo) - **ALESSANDRO MOSCATELLI** (ingegnere del suono)
"Tutta la magia dei mitici anni '60"
- Venerdì 17 febbraio: **ENSEMBLE BEETHOVEN.CAM**
SILVIA TUJA (flauto) - **LAURA RICCARDI** (violino)
ELISABETTA SORESINA (violoncello) - **CHIARA NICORA** (pianoforte)
"Omaggio a Beethoven" - Le più celebri Sinfonie
- Venerdì 24 febbraio: **TRIO ACCORD**
GENNARO MINICHELLO (violino) - **GIOVANNA D'AMATO** (violoncello)
EZIO TESTA (fisarmonica)
MALENA VELTRI - LUIS DELGADO (ballerini)
"Pasión de Tango"
- Venerdì 10 marzo: **MARIA GRAZIA TRINGALE** (soprano) - **DAVIDE BENIGNO** (tenore)
FRANCESCO ALLEGRA (pianoforte)
"Gran Galà della Lirica" - Arie d'Opera, Operette e Canzoni napoletane
- Venerdì 17 marzo: **QUARTETTO EOS**
MATTEO SALERNO (flauto) - **ALDO CAPICCHIONI** (violino)
ALDO ZANGHERI (viola) - **ANSELMO PELLICIONI** (violoncello)
"Ciak... si suona!" - Le più belle musiche da film
- Venerdì 31 marzo: **ENSEMBLE CALLIOPE**
CHIARA AMATI (soprano) - **GIAN MARCO SOLAROLO** (oboe)
ALFREDO PEDRETTI (corno) - **CRISTINA MONTI** (pianoforte)
"Hollywood... e dintorni" - American Songs & Movie Music
- Venerdì 14 aprile: **ACCORDANCE DUO**
MASSIMO SANTANIELLO (clarinetto) - **GIANNI FASSETTA** (fisarmonica)
"Ritmi e Danze dal mondo"
- Venerdì 28 aprile: **SABRINA GASPARINI** (voce) - **GENTJAN LLUKACI** (violino)
ALESSANDRO DI MARCO (pianoforte)
"The best of Italy" - La musica italiana più amata nel mondo
- Venerdì 5 maggio: **BRAZILIAN JAZZ ENSEMBLE**
ALESSIA MARTEGIANI (vocalist) - **MAURIZIO DI FULVIO** (chitarra)
IVANO SABATINI (contrabbasso) - **DAVIDE MARCONE** (percussioni e batteria)
MARIZE DE SOUZA - MARCO AURÉLIO ARCANJO (ballerini)
"Viva o Brasil" - A ritmo di Samba e Bossa nova



ELVIRA FOTI - Nata a Milazzo, ha intrapreso fin da giovanissima lo studio del pianoforte, dimostrando un grande talento musicale, tanto da esibirsi in pubblico già all'età di sette anni. Ha proseguito gli studi musicali, conseguendo brillantemente il diploma di pianoforte con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore presso il Conservatorio "A. Corelli" di Messina, sotto la guida del maestro Roberto Bianco.

Si è perfezionata all'*Accademia Musicale Pescarese* con il maestro Michele Marvulli ed ha frequentato un corso di analisi e di interpretazione musicale sui concerti per strumento solista e orchestra tenuto dal maestro Eliodoro Sollima.

Vincitrice di diversi premi in concorsi pianistici nazionali, svolge da parecchi anni un'intensa attività concertistica, invitata da importanti associazioni musicali. Ha tenuto oltre 500 concerti in tutta Italia ed all'estero, suonando negli Stati Uniti (dove, fra l'altro, si è esibita più volte alla *Carnegie Hall* di New York), in Australia, Canada, Giappone, Corea del Sud, Thailandia, Malesia, Singapore, Brasile, Argentina, Messico, Germania, Austria, Inghilterra, Francia, Spagna, Portogallo, Svezia, Belgio, Svizzera, Lussemburgo, Polonia, Turchia, Romania, Bulgaria, Repubblica Ceca, Slovacchia, Cipro...

Le sue esibizioni, da solista, in duo pianistico e con l'orchestra, hanno sempre riscosso lusinghieri consensi di pubblico e di critica.

Titolare di cattedra di Educazione Musicale, svolge anche attività di musicologa e di critico musicale.

Ha inciso per le case discografiche MMS Digital di Monaco di Baviera, REC Digital e Vermeer Digital.

ROBERTO METRO - Nato a Messina, si è diplomato nel Conservatorio della sua città con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore, sotto la guida della prof. Sonja Pahor. In seguito, si è perfezionato con Maria Tipo ed Eliodoro Sollima, con cui ha anche studiato composizione. Fin da giovanissimo, ha vinto diversi primi premi in concorsi pianistici nazionali ed internazionali, intraprendendo così una brillante carriera che lo ha portato a tenere oltre 800 concerti nelle più importanti città del mondo: New York, Washington, Londra, Parigi, Vienna, Sydney, Tokyo, Montreal, Città del Messico, Rio de Janeiro, Buenos Aires, Montevideo, Seoul, Singapore, Bangkok, Istanbul, Atene, Bruxelles, Roma, Milano, Madrid, Barcellona, Amsterdam, Varsavia, Praga, Budapest, Stoccolma, Helsinki, San Pietroburgo, Bucarest, Monaco di Baviera, Lubiana, Bratislava, Zurigo, ecc.

Si è esibito in prestigiosi teatri quali la *Carnegie Hall* di New York, la Sala d'Oro del *Musikverein* e la *Konzerthaus* di Vienna, la *Smetana Hall* di Praga, l'*Accademia Liszt* e la *Pesti Vigadó Concert Hall* di Budapest, il *Gasteig* di Monaco di Baviera e per la Società *Fryderyk Chopin* di Varsavia.

In qualità di solista, ha collaborato con rinomate orchestre (fra le quali l'*Orchestra d'Archî del Teatro alla Scala* di Milano, la *Wiener Mozart Orchestra*, l'*Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione slovena*, la *Thailand Philharmonic Orchestra*, la *London Musical Arts String Orchestra*, la *Camerata Transsylvanica* di Budapest, la *Slovak Sinfonietta*, la *Orquesta Sinfónica de San Luis Potosí - Mexico...*), sotto la guida di illustri Direttori di fama internazionale.

Ha inciso diversi CD ed ha registrato per numerose emittenti radiofoniche e televisive di vari Paesi.

Docente di ruolo nei Conservatori italiani di Musica, è stato invitato a tenere master classes da importanti istituzioni, come il prestigioso *Yong Siew Toh Conservatory of Music* di Singapore.

La fabbrica di pianoforti più famosa al mondo, la "Steinway & Sons" di Amburgo, lo ha inserito nel suo *Wall of Fame (Muro delle Celebrità)*, una galleria fotografica in cui figurano leggendari pianisti che hanno fatto la storia di questo strumento (Rubinstein, Benedetti Michelangeli, Richter, Ashkenazy, Pollini, Horowitz, Brendel, Argerich, Zimmerman, Barenboim...).

PROGRAMMA

“Il fascino dell’Opera e dell’Operetta”

- G. ROSSINI: **Ouverture dall’opera *La Gazza ladra***
- Largo al factotum**
 (Cavatina dall’opera *Il Barbiere di Siviglia*)
- G. VERDI: **Va’ pensiero**
 (Coro di schiavi ebrei dall’opera *Nabucco*)
- Libiamo ne’ lieti calici**
 (Brindisi dall’opera *La Traviata*)
- C. GOUNOD: **Valzer dall’opera *Faust***
- G. BIZET: **Fantasia sull’opera *Carmen***
- J. STRAUSS jr.: **Ouverture dall’operetta *Il Pipistrello***
 (*Die Fledermaus*)
- F. LEHÁR: **Le sirene del ballo**
 (Valzer sui motivi dell’operetta *La vedova allegra*)
- J. OFFENBACH: **Can - Can**
 (Galop dall’operetta *Orfeo all’Inferno*)



DANIELA CIANI - Ereditata la passione per la musica degli anni '60 dal padre, il quale, già all'età di 15 anni, incideva come Cantante solista per la CAR, nota etichetta discografica del tempo, Daniela inizia a studiare musica nel 1997, seguendo corsi di tecnica vocale jazz.

Dal 2009 fa parte della compagnia teatrale Magnoprog con cui si esibisce in tutta Italia nei musical "The Rocky Horror Picture Show" e "Hair".

Nel 2011 fa parte della band di Cecco e Cipo della quale è la voce femminile. Incide con loro il brano "Non voglio dire" con cui il duo toscano vince l'edizione del 2016 di X Factor Extrafactor su Sky. Ha dato vita, insieme a Riccardo Bagnoli, ai *Baluba Shake*, con i quali si esibisce in numerosi concerti in tutta Italia.

SELINA NARDI - Inizia lo studio del canto con prestigiose insegnanti come Titta Nesti e Mia Fracassini con cui intraprende un percorso di musical. Contemporaneamente intraprende gli studi presso il D.A.M.S. di Firenze, laureandosi in Storia degli strumenti musicali. Nei primi anni del 2000 entra a far parte della band punk-rock DDR, con la quale incide due album che permettono al gruppo di esibirsi in Italia e in Germania. Nel 2009 si presta come voce demo di autori per importanti cantanti quali Renato Zero e Loredana Bertè. Dal 2018 fa parte del cast dei *Baluba Shake*.

MARIO MARMUGI - Ha iniziato lo studio della batteria da adolescente e proseguito gli studi con il noto jazzista Alessandro Fabbri. Alle proprie spalle ha una lunga attività concertistica durante la quale ha collaborato con importanti musicisti della scena italiana ed internazionale come Nik Becattini e Carl Verheyen dei Supertramp. Dal 1992 è docente di Batteria ed attualmente insegna al "Pistoia Blues Clinics" (Pistoia Blues Festival). Ha fatto parte de "La Combriccola del Blasco", storica tribute band di Vasco Rossi. Dal 2008 è il

batterista dei *Baluba Shake*.

RICCARDO BAGNOLI - Cantante e polistrumentista, ha iniziato lo studio della musica all'età di 12 anni come sassofonista. Negli anni ha approfondito lo studio di chitarra, basso elettrico, pianoforte e canto moderno. Si è esibito nei più importanti teatri e clubs italiani: Arena di Verona, Parco della Musica di Roma, Teatro della Luna e Teatro Nazionale di Milano, Politeama Genovese, Gran Teatro Geox di Padova, Club Blue Note di Milano e nell'ambito dei Festival "Umbria Jazz Winter", "Festival Show", "Musicultura". Ha preso parte a diversi programmi televisivi e radiofonici su reti RAI e Mediaset (Domenica in, I soliti ignoti, Domenica live). Ha fatto parte per 8 anni di una delle più affermate e riconosciute, a livello italiano ed europeo, tribute band dei Beatles, "The Beatbox", effettuando tournées in Francia, Germania, Belgio, Grecia, Romania, Russia, Usa, Australia, Nuova Zelanda, Giordania, Oman.

È docente di canto moderno presso il "Pistoia Blues Clinics" (Pistoia Blues Festival) ed attualmente si dedica anche all'insegnamento di canto moderno. Insieme a Daniela Ciani è il fondatore dei *Baluba Shake*.

GUIDO CINELLI - Ha studiato musica negli Stati Uniti presso il Barklee College of Music di Boston ed il Musician Institute di Los Angeles. Ha fatto parte di varie formazioni tra i quali i "4 Gatti" che nell'2006 sono stati scelti per la colonna sonora del film "Raccontami una storia" con Elenoire Casalegno. Assieme ai "Gatti Roventi" ha partecipato alla trasmissione televisiva "Striscia la domenica", versione domenicale del noto programma "Striscia la notizia", su Canale 5. Dal 2010 al 2018 ha fatto parte di The Beatbox, tributo ai Beatles, esibendosi all'Umbria Jazz Festival, all'Arena di Verona, al Parco della Musica di Roma, al Teatro della Luna Milano ed effettuando tournées in Germania, Francia, Belgio, Romania, Svizzera e Russia. Da 6 anni si è unito ai *Baluba Shake*.

ANDREA VALLE - Ha studiato con gli affermati musicisti Antonino Sringo e Leonardo Pieri (pianoforte), Nico Gori (clarinetto e sassofono). Pianista e tastierista, è iscritto al "Triennio di Pianoforte Jazz". Ha al suo attivo esperienze lavorative nella musica Pop, Rock, Swing, Jazz e Classica, maturate in tutta Europa, Giappone e Cina. È stato pianista per la compagnia "Costa Crociere" dal 2018 al 2020. Nel 2022 ha lavorato anche presso il prestigioso Casino di Montecarlo. Dal 2021 è docente di pianoforte della scuola "Labella School".

PROGRAMMA

"Tutta la magia dei mitici anni '60"

ATTO 1

Pino Donaggio:	Io che non vivo
Mina:	Città vuota
Rita Pavone:	Il ballo del mattone
Gene Petney:	Quando vedrai la mia ragazza
Mina:	Tintarella di luna
Dionne Warwick:	La voce del silenzio

ATTO 2

Caterina Caselli:	Perdono
Caterina Caselli:	Nessuno mi può giudicare
Caterina Caselli:	Sono bugiarda
Mina:	Se telefonando
The Rokes:	Ma che colpa abbiamo noi
Lucio Battisti:	Un'avventura

* * *

ATTO 3

Mina:	Il cielo in una stanza
Mina:	Mi sei scoppiato dentro al cuore
Gianni Morandi:	C'era un ragazzo che come me amava i Beatles e i Rolling Stones
Dik Dik:	Sognando la California
Patty Pravo:	Il paradiso
Nada:	Ma che freddo fa

ATTO 4

Dik Dik:	Senza luce
Equipe 84:	Io ho in mente te
Rita Pavone:	Il geghegè
Little Tony:	Cuore matto
Rita Pavone:	Datemi un martello
La Cricca:	Il surf delle mattonelle
The Surfaris:	Wipeout
Dik Dale:	Misirlou
Lucio Battisti:	Dieci ragazze



ENSEMBLE BEETHOVEN.CAM - L'ensemble nasce intorno al progetto di esecuzione integrale delle Sinfonie di Beethoven nelle trascrizioni per flauto, violino, violoncello e pianoforte di Johann Nepomuk Hummel (1778-1837).

Nello spirito che caratterizzava le esecuzioni di musica da camera dell'epoca, quattro musiciste con un ricco curriculum personale e legate da un interesse comune per la ricerca in ambito musicale e per lo studio delle prassi esecutive secondo principi filologici, condividendo le loro numerose precedenti esperienze di collaborazione in formazioni cameristiche anche con strumenti antichi, nel 2015 hanno deciso di intraprendere questo percorso che riporta la musica sinfonica nella amata dimensione della *Hausmusik* ottocentesca.

Beethoven.cam è un progetto pluriennale di ricerca musicologica, di studio e di produzione di concerti che nasce nel quadro delle attività dell'Accademia Orchestrale del Lario; per la prima volta è proposta l'esecuzione integrale delle Sinfonie di Beethoven nella trascrizione per quartetto di Johann Nepomuk Hummel.

Il concerto d'apertura del progetto si è tenuto nel 2016 al Teatro Comunale San Teodoro di Cantù nel quadro del Festival "Il Maggio della Grande Musica"; successivamente sono state prodotte e presentate con grande successo le

altre Sinfonie, con esecuzioni al Teatro Sociale di Como, nella Sala dei Cavalli di Palazzo Te per il Mantova Chamber Music Festival, alla Casa Museo Lodovico Pogliaghi al Sacro Monte di Varese, all'Abbadia di Ganna, a Villa Caldogno (Vicenza), nella Basilica di Galliano, a Villa Taverna a Bulciago, per la Stagione 2019 Musicanovi a Novi Ligure, a Villa Bernasconi a Cernobbio, a Villa Bozzolo a Casalzuigno, a Villa Pezzoli Canevari Gherzi a Sedriano.

Nel 2018 il ciclo è giunto alla sua conclusione con la produzione delle Sinfonie n. 4 e n. 6 (la celeberrima "Pastorale").

L'intero ciclo è stato realizzato a Cantù al Teatro San Teodoro per la Stagione Musicale dell'Accademia Orchestrale del Lario e per il "Maggio della Grande Musica".

ENSEMBLE BEETHOVEN.CAM

SILVIA TUJA (flauto)

LAURA RICCARDI (violino)

ELISABETTA SORESINA (violoncello)

CHIARA NICORA (pianoforte)

PROGRAMMA

“Omaggio a Beethoven”

Le più celebri Sinfonie

Lv. BEETHOVEN:

Sinfonia n. 6 in fa magg. op. 68 “Pastorale”

- *Risveglio dei sentimenti all'arrivo in campagna (Allegro ma non troppo)*
- *Scena al ruscello (Andante molto mosso)*
- *Allegra riunione di contadini (Allegro)*
- *Temporale (Allegro)*
- *Canto pastorale: Sentimenti di gioia e di ringraziamento alla Divinità dopo la tempesta (Allegretto)*

* * *

Sinfonia n. 5 in do min. op. 67

- *Allegro con brio*
- *Andante con moto*
- *Allegro*
- *Allegro*

Trascrizioni per flauto, violino, violoncello e pianoforte di Johann Nepomuk Hummel (1778-1837)



TRIO ACCORD - Costituitosi nel 1992, è formato da musicisti che si sono perfezionati con illustri maestri quali Felix Ayo, Riccardo Brengola, Bruno Giuranna, Christoph Schiller, Pavel Vernikov, Ilya Grubert, Mark Varshavskij. Affermatosi in numerosi Concorsi Nazionali e Internazionali, i componenti del gruppo si sono sempre distinti per le brillanti doti tecniche ed espressive che li hanno portati ad esibirsi presso importanti Istituzioni Concertistiche in Italia e nel mondo (Germania, Francia, Spagna, Repubblica Ceca, Turchia, Stati Uniti, Corea del Sud). Fra gli artisti con i quali hanno collaborato figurano Maxence Larrieu, Pierluigi Camicia, Maria Dragoni, Darko Brlek, Andrea Bacchetti, Claudi Arimany, Ramzi Yassa, Bruno Canino. Numerose sono anche le collaborazioni con personaggi del mondo del cinema e del teatro come Giancarlo Giannini, Riccardo Scamarcio, Michele Placido, Alessandro Haber, Rocco Papaio, Massimo Venturiello. Il loro repertorio spazia dai classici e romantici europei agli autori americani e sudamericani.

TRIO ACCORD

GENNARO MINICHIELLO (violino)
GIOVANNA D'AMATO (violoncello)
EZIO TESTA (fisarmonica)



MALENA VELTRI e LUIS DELGADO - Ballerini, maestri e coreografi di Tango Argentino, sono nati entrambi a Buenos Aires, da due famiglie amanti del Tango e delle sue tradizioni. Sono cresciuti con la musica in ogni spazio e dimensione delle loro vite, e con la danza hanno trovato il modo di comunicare e trasmettere la loro Cultura.

Si sono formati alla scuola di illustri Maestri, che appartengono ormai alla storia ed alle origini del Tango Argentino e che hanno contribuito all'evoluzione di questa danza.

Hanno imparato tutti gli stili di Tango, con i Maestri specifici di ogni stile. Inoltre si sono perfezionati in danza classica, contemporanea e folkloristica argentina.

A Buenos Aires hanno lavorato nelle più famose Case di Tango, con *Shows* di fama internazionale e, per tre anni, sono stati Produttori, Coreografi e Ballerini dello Show "Algo más que Tango". Docenti in diverse Scuole di Danza e Istituti di Formazione Artistica, ogni anno si esibiscono nelle più prestigiose "Milongas" di Buenos Aires. A livello Internazionale, invece, hanno tenuto stages, seminari ed esibizioni in Brasile, Cuba, Spagna (Madrid, Alicante, Cartagena), Francia (Parigi), Austria (Vienna), Turchia (Istanbul), Tunisia, Polonia (Cracovia), Italia (Roma, Napoli, Bolzano, Amalfi...).

Nel 2012 hanno scelto la città di Catania come sede stabile del loro insegnamento artistico, senza smettere di lavorare a Buenos Aires e in altre città del mondo.

Nella stagione 2015-2016 sono stati creatori, coreografi e registi dello spettacolo *Storie di Tango* e nell'anno successivo anche dello spettacolo *Sempre Tango*: entrambe le rappresentazioni, svoltesi in importanti Teatri, hanno sempre riscosso un grande successo di pubblico.

Sono organizzatori di vari Festival di Tango, sia in Italia che all'estero.

PROGRAMMA

"Pasión de Tango"

A. PIAZZOLLA: **Canción de las venusinas**

Adiós Nonino

C. GARDEL: **Por una cabeza**

G. BREGOVIC: **Underground Tango**

A. PIAZZOLLA: **Meditango**

S.V.P.

Oblivion

R. GALLIANO: **Tango pour Claude**

L. BACALOV: **Il Postino**

A. PIAZZOLLA: **Violentango**

Escualo

Libertango



MARIA GRAZIA TRINGALE - Diplomata in canto col massimo dei voti all'Istituto "V. Bellini" di Catania e perfezionatasi col famoso soprano Daniela Dessì e col tenore Fabio Armillati, vince numerosi Concorsi Lirici Internazionali tra cui: "Giovane Promessa" (2009) e Terzo Premio (2013) al concorso "Voci del Mediterraneo" di Siracusa; due volte Primo Premio al Concorso "Vincenzo Bellini" di Catania (2012 e 2017); Primo Premio al Concorso "Kiwanis Club" di Trapani (2012); Terzo Premio al Concorso Lirico Internazionale "Beniamino Gigli" di Palermo (2016); "Premio Euterpe" ricevuto dal Rotary Club Foundation (2016); Premio Nazionale alla Carriera "Essenza-Donna" (2016).

Si esibisce in vari concerti per l'Associazione Agimus, nei "Carmina Burana" di Orff al Teatro Bellini di Catania, al Teatro Metropolitan di Catania, al Teatro Garibaldi di Modica, al Teatro Sociale Villani di Biella, ecc.

Ha debuttato in diverse opere e operette, quali "La Vedova allegra" di Lehár nei Teatri di Lucca, Pisa e Livorno nel 2015; "Traviata" nel 2017 nel ruolo di *Annina*; "Bohème" nel ruolo di *Musetta* al Teatro Civico di La Spezia (2018); "Traviata" nel ruolo di *Violetta* alla Certosa di Pisa nel 2018; "Cavalleria Rusticana" al Teatro Tenda di Ragusa nel ruolo di *Santuzza* nel 2020.

Fra le altre esibizioni di rilievo ricordiamo un concerto presso "Gli amici del Loggione del Teatro alla Scala" di Milano, alla "Casa Museo Pavarotti" di Modena, per l'Associazione "Museo Enrico Caruso" di Firenze ed un concerto di Natale presso l'Aeronautica Militare Italiana di Sigonella.



DAVIDE BENIGNO - Diplomato al Conservatorio "A. Corelli" di Messina col massimo dei voti, sin dal 2015 ha svolto un'intensa attività concertistica presso il Teatro S. Giorgio e il Teatro Nazarena di Taormina con l'associazione "Italian Opera Taormina", il Centro Lirico di Catania, l'Accademia Filarmonica, il Teatro Vittorio Emanuele e l'Università degli Studi di Messina.

Nel 2017 è solista nel "Te Deum" di Charpentier e partecipa al *Taormina International Music Festival*. Nel 2018 prende parte al Galà per il 72° Anniversario della Repubblica Italiana tenutosi al Teatro Vittorio Emanuele di Messina.

Ha frequentato nel 2018 l'Accademia di Belcanto di Levico Terme (TN), ottenendo un Diploma con Menzione Speciale, e nel 2020 la prestigiosa Accademia di Canto del Teatro Pavarotti di Modena, perfezionandosi con importanti maestri tra cui Mariella Devia.

Nel 2019 debutta nella "Turandot" di Puccini con il *Calabriae Opera Music Festival*, ed è *Rodolfo* nella "Bohème" di Puccini, nel XIX Omaggio a Maria Callas a Sirmione.

Nel 2021 debutta ne "Il Piccolo Spazzacamino" di Britten al Teatro Pavarotti di Modena, con la direzione del M° Gattolin e la regia di S. Monti.

Nel 2022 è *Flavio* nella "Norma" di Bellini, con la direzione del M° Tirota, all'Arena dello Stretto di Reggio Calabria, e debutta nella "Carmen" di Bizet nel ruolo di *Dancairo*, con la regia di Stinchelli e la direzione d'orchestra del M° Galea, al Teatrù Astra di Malta.

FRANCESCO ALLEGRA - Nato

nel 1997, ha iniziato lo studio del pianoforte all'età di dieci anni, diplomandosi presso il Conservatorio "A. Corelli" di Messina sotto la guida del M° Dario Nicoletti con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore a 16 anni ed è stato il più giovane docente tirocinante presso lo stesso Conservatorio. Ha frequentato i corsi di Alto Perfezionamento dei maestri Daniel Rivera, Artur Pizarro, Dario Candela, Alan Weiss e Leslie Howard.

La sua esperienza musicale comprende una fervente attività solistica, cameristica e di collaborazione con altri musicisti. Ha partecipato in qualità di solista a diverse edizioni del "Festival del Mediterraneo" e con l'*Orchestra Filarmonica della Calabria* a fianco del direttore d'orchestra, nonché suo attuale maestro, Filippo Arlia; inoltre ha effettuato numerose incisioni live per Rai Radio 3.

Ha eseguito il Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra di Giuseppe Martucci alla *Lower Silesian Philharmonic*, in Polonia, sotto la direzione del M° Filippo Arlia. Per "Taormina Arte 2021" ha eseguito musiche inedite del M° Giuseppe Sinopoli in collaborazione con il Coro Lirico Siciliano.

Dal 2021 collabora con il Coro Lirico Siciliano in qualità di maestro collaboratore al pianoforte, avendo al suo attivo diverse opere liriche.

È stato docente di pianoforte principale presso il Conservatorio "A. Scontrino" di Trapani e da sette anni ricopre la carica di Maestro accompagnatore presso il Conservatorio "A. Corelli" di Messina.



PROGRAMMA

"Gran Galà della Lirica"

Arie d'Opera, Operette e Canzoni napoletane

- G. VERDI: **La donna è mobile** (da *Rigoletto*)
- G. PUCCINI: **Quando m'en vo'** (da *Bohème*)
- F. LEHÁR: **Tace il labbro** (dall'operetta *La vedova allegra*)
- G. BIZET: **Ouverture dalla "Carmen"**
- F. LEHÁR: **Tu che m'hai preso il cor** (dall'operetta *Il Paese del sorriso*)
- V. RANZATO: **O Cin Ci Là!** (dall'operetta *Cin Ci Là*)
- G. VERDI: **Brindisi** (da *Traviata*)

* * *

- G. PUCCINI: **Nessun dorma** (da *Turandot*)
Vissi d'arte (da *Tosca*)
- P. MASCAGNI: **Intermezzo** (da *Cavalleria Rusticana*)
- A. LARA: **Granada**
- R. FALVO: **Dicitencello Vuie**
- E. DE CURTIS: **Torna a Surriento**
- L. DENZA: **Funiculì Funiculà**



QUARTETTO EOS - Da più di vent'anni il Quartetto EoS tiene concerti in tutta Italia, proponendo programmi eccentrici ed innovativi grazie alla loro visione musicale aperta, che li porta a cimentarsi in repertori sempre più vasti e ad alternare nelle loro esibizioni musica classica, musica moderna, leggera, rock e pop, con arrangiamenti scritti appositamente per loro.

Numerose le collaborazioni con diversi artisti tra cui Fabio Concato, il pianista jazz Teo Ciavarella, la cantante Kelly Joyce, il cantautore australiano Mick Arvey, Antonella Ruggiero e Mogol.

Con Franco Battiato hanno collaborato per l'evento di apertura al Teatro Comunale di Bologna della mostra dedicata a Vermeer, con lo spettacolo "La ragazza con l'orecchino di perla"; in occasione delle manifestazioni per il bimillenario del ponte di Tiberio a Rimini, si sono esibiti al fianco dell'attore Ivano Marescotti, alla presenza di 7.000 spettatori.

Recentemente si sono esibiti al fianco di Lorelana Lipperini, conduttrice di Rai3 Fahrenheit, presso il Teatro Galli di Rimini e con Paolo Cervoli.

Eclettici e sempre pronti a cimentarsi in nuovi repertori nei loro programmi, amano inserire reinterpretazioni dei Queen, Guns'n Roses, Led Zeppelin, Deep Purple, Beatles, Muse, Radiohead ecc. ma si dedicano anche alla musica da film, al tango e alla canzone d'autore.

Proprio in quest'ottica è nato il progetto assieme a Filippo Graziani per una reinterpretazione "classica" dei capolavori del padre Ivan. Altrettanto interessante il programma dedicato a Lucio Dalla assieme al cantautore cesenate Enrico Farnedi.

Si esibiscono per importanti festival e rassegne, tra cui la Sagra Musicale Malatestiana, Casa della Musica di Parma, Museo del Violino di Cremona, Mattinée Musicali a Lugano, I Pomeriggi Musicali di Salò, I Luoghi della Musica, Accademie in Valle, il Festival Artinscena di Modena oltre a partecipare a trasmissioni televisive per Rai e Mediaset.

Recentemente la casa di moda Gucci li ha selezionati come gruppo ospite per tutti gli eventi organizzati a Palazzo Gondi di Firenze.

QUARTETTO EOS

MATTEO SALERNO (flauto)

ALDO CAPICCHIONI (violino)

ALDO ZANGHERI (viola)

ANSELMO PELLICIONI (violoncello)

PROGRAMMA

"Ciak... si suona!"
Le più belle musiche da film

L. BACALOV:	Il Postino
N. PIOVANI:	La vita è bella
H. MANCINI:	Moon River
H. ARLEN:	Over the rainbow
N. ROTA:	Amarcord
J. WILLIAMS:	Raiders March Shindler's List
E. MORRICONE:	Nuovo Cinema Paradiso C'era una volta il West C'era una volta in America
B. CONTI:	Going the Distance
POLICE:	Roxanne
QUEEN:	Bohemian Rhapsody



CHIARA AMATI - Inizia gli studi musicali all'età di 7 anni, intraprendendo nello stesso periodo lo studio del pianoforte. Debutta da solista a 12 anni presso il Teatro del Casinò di Sanremo, diretta dal M° Daniele Rustioni. Frequenta il Liceo Musicale del Conservatorio "G. Verdi" di Milano e viene ammessa nella classe di corno francese, dove si diploma a 19 anni. Ha partecipato a diverse Masterclass di corno in Italia e all'estero, prendendo poi parte a tournée in Cina, in Oman e in India. Si diploma in canto lirico presso il Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza, nella classe del M° Adelisa Tabiadon. Nel 2013 vince la borsa di studio al Concorso Nazionale di canto lirico "Clinica Cappellin". Ha frequentato Masterclass di canto lirico presso il Mozarteum di Salisburgo.

Ha interpretato i ruoli di Flora nell'opera "La Traviata", la Contessa Stasi nell'operetta "La Principessa della Czarda", Giannetta nell'opera "L'Elisir d'amore", Berta ne "Il Barbiere di Siviglia".

Ha studiato tecnica vocale musical a Londra con il M° Julie Gossage. Ha interpretato Columbia nel musical "Rocky horror picture show" presso il Teatro della Luna di Milano. Ha lavorato come cantante/attrice per All Crazy art&show a Milano e Roma presso il Teatro Brancaccio. Ha frequentato i Musical Camp presso il Centro Europeo di Toscolano di Mogol.

È stata Musical Performer del Tour Music Fest 2016. Ha lavorato presso il Teatro Delfino di Milano come cantante/attrice in diversi spettacoli.

GIAN MARCO SOLAROLO - Nato a Tortona, si è diplomato in oboe presso il Conservatorio "Verdi" di Torino e in Didattica della musica presso il Conservatorio "Vivaldi" di Alessandria. Si è successivamente perfezionato al Reale Conservatorio di Musica di Bruxelles, nella classe di P. Dombrecht, ottenendo il "1^{er} prix" e il diploma superiore. Negli anni 1984/85 ha frequentato il corso di oboe barocco e di strumenti rinascimentali tenuto da M. Piguet presso la Schola Cantorum Basiliensis di Basilea. Ha seguito inoltre corsi estivi di perfezionamento con O. Zoboli, A. Bernardini, B. Canino, P. Borgonovo e M. Holtzel e si è perfezionato all'Accademia Musicale Pescarese con H. Elhorst. Ha collaborato con diverse orchestre (fra cui la Sin-

fonica della RAI di Torino) ed ha effettuato registrazioni radiofoniche per la RAI, la RTSI, la Radio Vaticana, la Radio Nazionale Spagnola ed incisioni discografiche per la Bongiovanni di Bologna, la Sarx di Milano e la Classic Studio di Ancona.

Dal 2017 è titolare della cattedra di oboe presso il Liceo Musicale Statale "Tenca" di Milano.

ALFREDO PEDRETTI - Diplomatosi al Conservatorio "G. Verdi" di Milano, collabora regolarmente come primo corno con prestigiose orchestre quali: Teatro alla Scala, Filarmonica della Scala, Pomeriggi Musicali di Milano, Orchestra della Radio Svizzera, Orchestra RAI, Milano Classica, Orchestra Cantelli, con Maestri del calibro di Pavarotti, Accardo, Muti, Giulini, Ceccato, Chailly, Gatti, Sinopoli, Pretre, Ihmbal, Berio, Jurowsky, Sado e incidendo per etichette quali Fonit Cetra, Decca, Rai, Mediaset, BMG, Ricordi, Nuova Era, Bongiovanni. È stato per cinque stagioni primo corno solista dell'Orchestra Sinfonica di Milano "G. Verdi", con la quale ha effettuato tournées in tutta Europa e USA. Nell'ambito della musica da camera svolge attività con molti gruppi, tra cui il quintetto a fiati Promenade, il Milano Brass Ensemble, l'Ensemble Calliope; è stato invitato come primo corno a collaborare con l'Ensemble Wien Berlin, esibendosi con Schellenberger, Taubl e S. Dohr e il quartetto Artis Wien, prime parti della Filarmonica di Berlino e Vienna.

È docente titolare di corno presso il Conservatorio di Piacenza.

CRISTINA MONTI - Nata a Lecco, si è diplomata in pianoforte e in clavicembalo presso il Conservatorio "Verdi" di Milano, dove ha anche seguito gli studi di composizione. Successivamente si è perfezionata presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano nella classe di Nora Doallo. Ha partecipato a diversi corsi estivi tenuti da importanti docenti quali C. Rosen, B. Canino e M. Holtzel ed ha frequentato il corso annuale di perfezionamento tenuto da Pietro Borgonovo all'Accademia Europea di Musica di Erba ed il corso di perfezionamento biennale in musica da camera con Hans Helhorst all'Accademia Musicale Pescarese.

Da ormai un trentennio svolge attività concertistica in Italia e all'estero, soprattutto come componente del duo "Paul Hindemith" (oboe/corno inglese e pianoforte), dell'Ensemble Calliope (fiati, voce e pianoforte) e dell'Ensemble "Il fabbro armonioso" con strumenti barocchi. Ha effettuato registrazioni per la RAI, la RTSI, la Radio Vaticana e la Radio Nazionale Spagnola ed incisioni discografiche per la LOL Productions e la Classic Studio. È titolare della cattedra di pianoforte presso l'I.C. Stoppani di Lecco.

PROGRAMMA

"Hollywood... e dintorni" *American Songs & Movie Music*

L. BERNSTEIN:

Songs

- *Maria*
- *Somewhere*
- *Tonight*
- *I feel pretty*
- *Lucky to be me*

N. PIOVANI:

La vita è bella

(dal film omonimo)

N. ROTA:

The Godfather Suite

(dal film *Il Padrino*)

E. MORRICONE:

Gabriel's Oboe

(dal film *The mission*)

C'era una volta il West

(dal film omonimo)

G. GERSHWIN:

Songs

- *They cant't take that away from me*
- *Embraceable you*
- *Summertime*
- *A foggy day*
- *Bess, you is my woman now*
- *Let's call the whole thing off*
- *'S Wonderful*
- *I got rhythm*



MASSIMO SANTANIELLO - Si è diplomato in clarinetto a pieni voti presso il Conservatorio di Musica "D. Cimarosa" di Avellino ed ha partecipato ai corsi di perfezionamento presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia con il M° Vincenzo Mariozzi e presso la scuola di musica di Fiesole con il M° Romeo Tudorache.

A 17 anni è risultato finalista al concorso Europeo ECYO indetto dalla Rai Radiotelevisione Italiana. Inoltre è risultato idoneo a varie audizioni per primo clarinetto, tra cui quella indetta dalla Fondazione Arena di Verona.

Ha all'attivo più di 700 concerti di musica da Camera e da solista con varie orchestre nazionali ed internazionali. Attualmente svolge un'intensa attività concertistica che lo ha portato ad esibirsi, oltre che nelle più importanti città italiane anche in Germania, Austria, Francia, Giappone e Stati Uniti.

Ha inciso per Azzurra Music, Rainbow Classical e Cat Sound.

Di particolare rilievo sono le collaborazioni con l'Orchestra di Stato di Arad, l'Orchestra da Camera della Moldavia, l'Orchestra Sinfonietta di Fukuoka, l'Orchestra da Camera Interpreti Italiani, l'Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia, il Quartetto d'Archi del Teatro San Carlo di Napoli, l'Orchestra da Camera di Mantova, l'Orchestra Scarlatti di Napoli, l'Orchestra Internazionale Giovanile "Fedele Fenaroli" di Lanciano, l'Orchestra "I Filarmonici Veneti", l'Orchestra Filarmonica di Verona, l'Orchestra Sinfonica di Salerno "Claudio Abbado", l'Orchestra Sinfonica "Coccia" di Novara, l'Orchestra "I Virtuosi Napoletani".

Ha collaborato con musicisti di fama internazionale, quali Bruno Canino, Hector Ulisse Passarella, solo per citarne alcuni ed ha suonato, in qualità di primo clarinetto, sotto la direzione di illustri direttori quali, Bruno Aprea, Cristian Man-

deal, Marcello Rota, Luis Bacalov e molti altri. Collabora con il M° Beppe Vessicchio per importanti progetti didattici e musicali rivolti soprattutto a giovani musicisti di talento. Affianca all'attività concertistica anche quella didattica che lo vede impegnato sia in Italia che all'estero, in vari corsi di musica d'insieme e Master Class per giovani musicisti.

Ha diretto varie orchestre Sinfoniche e da Camera: l'Orchestra "I Filarmonici Veneti", l'Orchestra Sinfonica Mediterranea, l'Orchestra Sinfonietta Fukuoka (Giappone), l'Orchestra Giovanile Salieri Mozart, l'Orchestra Filarmonica Veneta, l'Orchestra Sinfonica di Salerno "Claudio Abbado" e molte altre.

GIANNI FASSETTA - Inizia lo studio della fisarmonica all'età di sei anni con il M° Elio Boschello di Venezia, distinguendosi giovanissimo per spontaneità tecnica, facilità interpretativa e fervida musicalità.

Perfezionatosi con i maestri Lips e Zubintskij, si è classificato al primo posto in quindici concorsi nazionali e internazionali ed ha effettuato registrazioni per la Rai e networks stranieri.

Partecipa nel 1983, a Roma, al Convegno-Esecuzione alla presenza del Ministro della pubblica istruzione Franca Falcucci e di 14 Direttori di Conservatori per l'inserimento dello studio della fisarmonica nei Conservatori Italiani di Musica.

Si è esibito in Vaticano, nella Sala Nervi, alla presenza di Papa Giovanni Paolo II ed ha tenuto concerti in tutta Italia e all'estero (Argentina, Austria, Canada, Francia, Germania, Giappone, Pakistan, Portogallo, Repubblica Ceca, Romania, Russia, Slovenia, Spagna, Svezia, Svizzera e Ungheria).

Da sottolineare la tournée in Argentina, dove si è esibito al Teatro Colón di Buenos Aires in presenza di Laura Escalada Piazzolla, la quale, concorde con la critica, lo ha collocato tra i migliori interpreti di Astor Piazzolla.

Grazie a una riconosciuta versatilità interpretativa, Gianni Fassetta collabora stabilmente con artisti di fama internazionale in varie formazioni: da Kaleiduo a Remo Anzovino Trio, con cui dà vita a un centinaio di applauditi concerti internazionali di grande impatto live.

Ha inciso diversi CD e dal 2009 collabora con il M° Nicola Piovani, premio Oscar per la colonna sonora de "La vita è bella" di Roberto Benigni.

PROGRAMMA

“Ritmi e Danze dal mondo”

G. ROSSINI:	La Danza
N. ROTA:	Valzer del commiato
M. THEODORAKIS:	La danza di Zorba
J. BRAHMS:	Danza ungherese n. 5
J. STRAUSS jr.:	Valzer dell’Imperatore op. 437
D. SHOSTAKOVICH:	Valzer n. 2 (dalla <i>Jazz Suite n. 2</i>)
A. PIAZZOLLA:	Oblivion
Z. DE ABREU:	Tico-Tico
Anonimo:	Tarantella napoletana
M. RODRIGUEZ:	La cumparsita
V. MONTI:	Czardas
A. PIAZZOLLA:	Libertango



SABRINA GASPARINI - Da oltre 30 anni è un' apprezzata interprete di musica d'autore nazionale ed internazionale, nella quale ha dimostrato la sua anima interpretativa in cui si distingue. Vanta collaborazioni

con prestigiosi artisti (quali i fisarmonicisti Claudio Ughetti e Tiziano Chiapelli, il violinista Gentjan Llukaci, i pianisti Denis Biancucci e Stefano Malferrari) e con il gruppo "Ensemble d'Autore", con cui si è esibita in tutta Italia.

Incide nel 2010 i CD Ensemble D'autore - Musica senza confini e Note Nòte e live con WAO Orchestra, l'omonimo CD. Nel 2014 esce il CD Musica&Mente.

La sua intensa ricerca interpretativa, la porta ad affrontare generi di nicchia quali canzoni ebraiche, yiddish, tango e canzoni popolari. Inoltre propone concerti tematici sulle grandi voci femminili, sui testi delle scuole cantautorali italiane e canzone d'autore internazionale.

È stata invitata a tenere concerti in Brasile, per promuovere la cultura musicale italiana nel mondo, esibendosi in importanti teatri di Rio de Janeiro e San Paolo.

Collabora con il Comitato Amici del Loggiato di Sarzana (SP), coordinando il Concorso lirico Internazionale "Spiros Argiris", presieduto dal soprano Raina Kabaivanska e nel 2017 da Katia Ricciarelli.

Svolge un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero.

Giudice di selezione "voice", per Festival&Contest, progetto inter cultura Italia Russia, missione in Russia nel 2016, in Kazakistan nel 2017 e ancora Russia nel 2017, 2018 e 2019.



GENTJAN LLUKACI

Si è diplomato in violino all'Accademia di Belle Arti di Tirana con il massimo dei voti nel 1991.

Ha svolto in Albania un'intensa attività concertistica, sia come solista che in varie formazioni, facendo parte dei primi violini dell'Orchestra della Radio Televisione Albanese, dell'Orchestra dell'opera e balletto e della Filarmonica di Durazzo e di Tirana.

Nel 1992 si stabilisce in Italia ed inizia ad insegnare presso l'Istituto Musicale di Riccione, oltre a collaborare con l'Orchestra Sinfonica

Marchigiana.

Dal 1995 si trasferisce nel modenese e da allora è insegnante di violino presso la Scuola di Musica "Pistoni" di Sassuolo e nei Comuni di Serramazzoni, Zocca e Modena.

Nel 2002 suona per Papa Giovanni Paolo II in aula Magna in Vaticano e nel 2006 per Papa Benedetto XVI in udienza privata.

Conduce un'intensa attività concertistica, collaborando con i Maestri Dragan Babic, Stefano Malferrari, Paolo Andreoli; ha affiancato importanti nomi della lirica mondiale quali Dimitra Theodossiou e Fabio Armiliato ed ha collaborato con l'attrice Maria Letizia Gorga, diretto da Pino Ammendola.

Suona stabilmente in duo con il pianista Denis Biancucci e con il gruppo "Ensemble d'Autore", esibendosi in Italia e all'estero.

Ha svolto attività concertistica in molti Paesi quali: Stati Uniti, Brasile, Portogallo, Germania, Svizzera, Bulgaria, Spagna, Ungheria, Inghilterra, Repubblica Ceca, Giappone, Corea del Sud, Costa Rica, Honduras, Sud Africa, Belgio.

Nel 2016 è stato insignito del Premio Internazionale "Re Manfredi" del Gargano per la Musica Classica.

ALESSANDRO DI MARCO

Inizia lo studio del pianoforte privatamente all'età di 6 anni, per poi accedere al Conservatorio "Orazio Vecchi" di Modena all'età di 9. Si diploma a 20 anni con il massimo dei voti e la lode, sotto la guida del M° Massimo Neri.

Ha frequentato il biennio di alta formazione, conseguendo così la laurea magistrale.

Ha tenuto numerosi concerti in qualità di solista e come pianista accompagnatore, collaborando con importanti artisti quali il violinista Gen Llukaci, l'arpista Albane Mahe, il clarinetista Danilo Campo ed i cantanti Anna Maria Chiuri, Barbara Frittoli ed Arianna Manganello.

Ha ottenuto il Primo Premio al Concorso internazionale "Bruno Serri" ed ancora il Primo Premio, come pianista solista, in occasione del Festival/Concorso "Italia-Russia", svoltosi al Teatro Storchi di Modena.

È stato pianista accompagnatore nelle Masterclasses dei maestri Marcello Lippi e Katja Lyyting e ne "Il Barbiere di Siviglia" rappresentato a Skive (Danimarca), sotto la direzione d'orchestra del M° Stefano Seghedoni.



PROGRAMMA

"The best of Italy"

La musica italiana più amata nel mondo

1. OMAGGIO AL BELCANTO

I grandi Maestri dell'Opera italiana

2. MEDLEY NINO ROTA

Amarcord

La dolce vita

La strada

Parla più piano (dal film *Il Padrino*)

3. MEDLEY ENNIO MORRICONE

Il Bello, il Brutto, il Cattivo

C'era una volta in America

C'era una volta il West

Gabriel's Oboe (dal film *The Mission*)

Nuovo Cinema Paradiso

La leggenda del pianista sull'oceano

4. OMAGGIO A ROMA

Roma nun fa' la stupida stasera (A. Trovaioli)

5. OMAGGIO A VENEZIA

(da *Rondò Veneziano* di G. Reverberi)

Serenissima

Isole

Odissea veneziana

6. OMAGGIO A GENOVA

Vedrai, vedrai (L. Tenco)

Se stasera sono qui (L. Tenco)

7. OMAGGIO A NAPOLI

Malafemmena (A. De Curtis)

'O surdato 'nnammurato (E. Cannio)

Tarantella Napoletana (Tradizione popolare)

Caruso (L. Dalla)

Czardas (V. Monti)



BRAZILIAN JAZZ ENSEMBLE - Leader del gruppo è la vocalist **Alessia Martegiani**, una delle voci italiane più richieste ed apprezzate a livello internazionale. Si avvicina giovanissima alla musica con lo studio del pianoforte e del canto. Approfondisce a lungo la musica contemporanea e in particolare i ritmi e le sonorità latino-americane e afro-americane, effettuando tournée in Brasile, dove collabora con importanti musicisti e si produce in esperienze live e in studio. Ha studiato improvvisazione jazz con J. Clayton, J. Taylor, A. Jackson e si è laureata all'Università DAMS di Bologna.

Il chitarrista e compositore abruzzese **Maurizio Di Fulvio** è considerato uno degli artisti più interessanti ed innovativi dell'attuale panorama musicale. Importanti testate giornalistiche e la critica specializzata lo annoverano tra i chitarristi più interessanti della scena internazionale, definendolo: "versatile ed eclettico, dal temperamento caldo e spontaneo, abile improvvisatore e raffinato arrangiatore"; "capace di leggere e restituire con la medesima forza ed intensità linguaggi assolutamente diversi"; "la sua esecuzione, a volte grintosa ed energica, altre volte raffinata ed ornata, sempre in bilico tra rispetto della tradizione e innovazione è sorretta da un'innata eleganza strumentale"; "un'autentica saudade swing e fragranze mediterranee aleggiano nei brani incisi negli album: *Sweetie notes* (2000), *Mediterranean flavours* (2003), *A flight of furies* (2004), *On the way to wonderland* (2007), *Carinhoso* (2010) e *a vucchella* (2018)"; "nell'itinerario artistico confluiscono il jazz nero, il jazz latino, il rock, le tinte del classico e la sensibilità di un'interprete che coniuga in sé una tecnica solida e una raggiante vena compositiva. Di Fulvio assembla con il suo strumento un incredibile mosaico di note, spadroneggia sulle corde, si confronta egregiamente con maestri di calibro mondiale, arrangiando liberamente brani celebri di Gillespie e Jobim, Santana e Metheny, Porter e Pastorius e ancora Bach e Duarte, e rivela soprattutto le sue ottime doti di bravo compositore".

Completano l'ensemble **Ivano Sabatini**, contrabbassista esperto e dalla solida preparazione, che passa da accompagnatore a voce solista, creando atmosfere ricche di bellezza melodica e pregevole musicalità, ed il batterista/percussionista **Davide Marcone**, che, con equilibrato senso dell'estetica musicale, sottolinea ogni momento dell'esecuzione con effetti strumentali e particolari trovate ritmiche.

MARIZE DE SOUZA - Nata a Rio de Janeiro, si è laureata in Educazione Fisica alla *Universidade Castelo Branco*, ottenendo la qualifica di ballerina professionista. È docente di tutti i generi di danza brasiliana: Samba, Gafieira, Forró, Axé e Afro.



In Brasile ha seguito corsi e stages di improvvisazione e composizione coreografica, partecipando più volte al Carnevale di Rio con la celebre Scuola di Samba *Beija Flor de Nilopolis*. Si è esibita in Giappone ed in Spagna, ai seminari di "Brazilian Rhythms" di Barcellona. Molto intensa è la sua attività artistica anche in Italia, dove ha lavorato per la televisione (*Trofeo Birra Moretti* con Lucio Dalla, *Domenica In* con Mara Venier, *Uà* con Claudio Baglioni) e per il cinema: il suo ultimo film (*The House of Gucci*) la vede impegnata come ballerina al fianco di Lady Gaga.



MARCO AURÉLIO ARCANJO

Nato in Brasile, è un ballerino e coreografo professionista, con ampia formazione dal classico al modern jazz, contemporaneo, danza afro, ritmi latini e brasiliani.

Si è laureato in Arte e Spettacolo (specializzazione in Ballo e Arti Sceniche) presso la

Fundação Palácio das Artes di Belo Horizonte e si è perfezionato a Rio de Janeiro nelle discipline del teatro e del canto. Vincitore di prestigiosi concorsi internazionali di danza, ha lavorato come ballerino con alcune delle più famose compagnie brasiliane, con le quali ha viaggiato in Europa e Sud America, presentando spettacoli teatrali, di danza e musical di successo.

In Italia ha preso parte a diversi spettacoli prodotti da Canale 5 e dalla Rai. Maestro di lunga esperienza, si dedica all'insegnamento di vari stili di danza (Samba Afro, Samba de gafieira, Samba no pé, Forró, Lambada, Zouk Brasiliano, Kizomba e Semba Angola).

PROGRAMMA

“Viva o Brasil” *A ritmo di Samba e Bossa nova*

A.C. JOBIM: **Samba de uma nota só**

M. NASCIMENTO: **Nada será como antes**

B. POWELL: **Canto de Ossanha**

E. NAZARETH: **Odeon**

A.C. JOBIM: **Garota de Ipanema**

L. BONFÁ: **Manhã de Carnaval**

P. NOGUEIRA: **Bachianinha**

J. BEN: **Mas que nada**

C. BUARQUE: **O que será**

A.C. JOBIM: **Chega de saudade**

E. LOBO: **Upa Neguinho**

PIXINGUINHA (A. Viana): **Carinhoso**

Z. DE ABREU: **Tico Tico**



353 306 8840
Via Massimiliano Regis 24 - Milazzo



SERVIZI ANTINQUINAMENTO E DISINQUINAMENTO DELLE ACQUE MARINE
 RACCOLTA E TRASPORTO VIA TERRA E VIA MARE DEI RIFIUTI



Via Salita Cappuccini, 25 - 98057 Milazzo (Me)
 Tel. +39 090 9221992 +39 090 9223266 Fax +39 090 9240099
info@eolianmilazzohotel.it



www.hotelmilazzo.net

Seguici su:



Via Acqueviole, 78 - 98057 Milazzo (ME)
 ☎ +39 090 922 4061 ✉ info@hotelmilazzo.net



Via Riccardo D'Amico, 16 - Milazzo (ME)
 Tel. 348 0560389 / 347 6651893

TOTÙ
 café • bistrot

Azienda Agricola
Anna Scarcella
 Cell. 339 5043163



- Addobbi Floreali
- Intaglio Vegetali



Milazzo Classica



www.milazzoclassica.it

Seguici
anche su

